

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417204 4

Lenskii, Aleksandr Stepanovich  
[Eto tvoia vesna]  
Eto tvoia vesna

M  
1556  
L34E8



# Хоровые произведения

А. ЛЕНСКИЙ

## ЭТО ТВОЯ ВЕСНА

ХОРОВОЙ  
ЦИКЛ  
НА СЛОВА  
СОВЕТСКИХ  
ПОЭТОВ





Digitized by the Internet Archive  
in 2026 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104172044>

А. ЛЕНСКИЙ

# ЭТО ТВОЯ ВЕСНА

ХОРОВОЙ ЦИКЛ НА СЛОВА СОВЕТСКИХ ПОЭТОВ

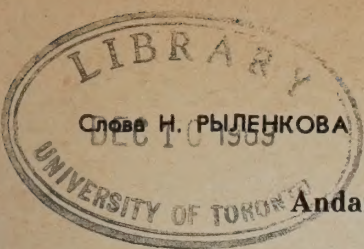
ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО .

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

Москва 1969

Printed in Soviet Union





# 1. ЗАРЯ

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

M  
1556  
L34E8

А. ЛЕНСКИЙ

Andante

Ф-п.

*mp*

C. За - ря в ли - це ме -

A. *p*

T.

Б.

- ня - ет - ся,

Кто

а со - ло - вей по - ет.

в ма - е бу - дет

ма - ять - ся,

про -

Кто в ма - е

ма - ет - ся, кто в ма - е бу - дет

ма - ять - ся, про -

- ма - ет - ся весь год.

- ма - ет - ся весь год.

Кто

Кто в ма - е бу - дет

ма - ять - ся, про -

Кто  
в ма - е бу - дет ма - ять - ся, про - ма - ет - ся  
- ма - ет - ся весь год, весь год про -

в ма - е бу - дет ма - ять - ся, про -  
в ма - е - ся весь год, про - ма - ет - ся весь год.  
- ма - ет - ся весь год.

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for a piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is characterized by a series of eighth notes in the right hand, while the left hand provides a simple bass line. The score is presented on a single page with a large, decorative brace on the left side.

мог в пу - ти об - ра до - вать нас каж - дый по - во - рот, вес -  
 - на ве - лит за - га - ды - вать, за - гля - ды - вать впе -  
 - на ве - лит за - га - ды - вать, за - гля - ды - вать впе -  
 - ред! Ве - сна ве - лит!  
 - ред!

ff  
 ff  
 f  
 ff

5  
 3

с 250 к

Вес - на ве-лит за -

Вес - на не-лит за -

га - ды-вать, за - гля - ды-вать впе -

га - ды-вать, за - гля - ды-вать впе -

ред!

ред!

с 250 к

rit.

В но - чи кост - ры рас - кла - ды - вать у

T. *Meno mosso* *tr*

Б. *tr*

В но - чи у

*p*

род - ни - ко - вых вод. Кто не у - мел за - га - ды -

род - ни - ко - вых вод. Кто не у - мел,

- вать, тот ни - че - го не

тот ни - че - го не

*mf*

ждет, тот ни - че - го не ждет.  
тот не ждет.

ждет, тот ни - че - го не ждет,

Кто не у - мел за - га - ды - вать, тот ни - че - го не

*p*

Кто не у - мел, тот ни - че - го не

у - мел за - га - ды - вать, тот ни - че - го не

тот ни - че - го не

ждет.

ждет.

ждет.

ждет.

*p*

*cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat. The system contains three measures. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The second measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass, with a forte (*f*) dynamic marking. The third measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat. The system contains three measures. The first measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass, with a triplet (*3*) marking. The second measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The third measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass, with an eighth note (*8*) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat. The system contains three measures. The first measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass, with a triplet (*3*) marking. The second measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass. The third measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass, with a crescendo (*cresc.*) marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. Bass staff has a key signature of one flat. The system contains three measures. The first measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass, with a ritardando (*rit.*) marking. The second measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass, with a forte (*f*) dynamic marking and a triplet (*3*) marking. The third measure has a half note chord in the treble and a half note chord in the bass, with a forte (*f*) dynamic marking and a triplet (*3*) marking.

## Allegretto

зна - чит, не от. кла - ды-вай, по - ка вес - на в кра - ю! За -

## 8. Allegretto

зна - чит, не от. кла - ды-вай, по - ка вес - на в кра - ю! За -

- га - ды - вай, раз - га ды-вай за - рю судь - бы сво - ю!

- га - ды - вай, раз - га ды-вай за - рю судь - бы сво - ю!

- га - ды - вай, раз - га ды-вай за - рю судь - бы сво - ю!

Не мерь тепло на гра - ду - сы, на -

Не мерь тепло на гра - ду - сы, на -

8

- хо - док не лицуй

- хо - док не лицуй

и, как об - нов - кам,

и, как об - нов - кам,

ра - дуй - ся рост - ку, цвет - ку, птен - цу, рост -

ра - дуй - ся рост - ку, цвет - ку, птен - цу, рост -

- ку, цвет - ку, птен - цу!

- ку, цвет - ку, птен - цу!

*dim.*

*p cresc.*

*Andante p* За - ря за - рей сме -

За - ря

*Andante p.*

*sf*

*p*

ня . ет . ся,

а даль зо - вет

впе - ред.

Кто

15

сме . ня . ет . ся,

зо - вет

впе - ред.

в ма - е бу - дет

ма - ять - ся,

Кто в ма - е

ма - ет - ся,

про -

ма -

ет - ся

весь

про - ма - ет - ся весь год.

год!  
год!

Кто

в ма - е

бу - дет

ма - ять - ся,

про -

Кто в ма - е бу - дет

ма - ять - ся,

про -

ма -

ет - ся

весь

Кто в ма - е бу - дет ма - ять - ся, про - ма - ет - ся весь

в ма - е бу - дет ма - ять - ся, кто в ма - е, про - ма - ет - ся весь  
- ма - ет - ся весь год,  
год, весь год про - ма - ет - ся, весь

*f*

год, *p* про ма ет -  
год, *p* про ма ет -

*p*

rit. - ся весь год!  
- ся весь год!

rit.

## 2. ТАМ, ГДЕ ВИШЕНКА

17

Слова М. ТАНКА

Перевод с белорусского А. Прокофьева

Andantino

с. a tempo

*p*

А. Ве - тер ве - ет на про - сто - ре. там, где ви - шен -

В. Ве - тер там, где ви - шен -

*p*

Т. *p*

a tempo

*pp*

там, где ви - шен -

18

ка, вы .шла мать и смот\_рит в по\_ле там, где ви\_шен\_

ка, вы \_шла в по\_ле там, где ви\_шен\_

ка. Ста\_ла спра\_ши\_вать род\_

ка. Ста\_ла род\_

ка. Ста\_ла род\_

на\_ я

на\_ я там, где ви\_шен\_ ка,—

на\_ я там, где ви\_шен\_ ка,—

с 250 к

Там, где ви - шен - ка?

*p* то не сол - ныш. ко пы - ла - ет там, где ви - шен - ка?

то пы - ла - ет там, где ви - шен - ка?

*mf* - То не солн - це рас. крас.

*f*

*p*

не лось — э то Ган — ноч ка за рде лась. Жи то  
Жи то

*f*

жнет о на ком бай ном со сво ей бри га дой  
жнет о на ком бай ном со сво ей бри га дой

слав ной там, где ви шен ка, там, где  
слав ной там, где ви шен ка, там, где

*p*

vi - шен - ка.

vi - шен - ка.

*mf*

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ви - шен - ка." and a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a whole rest and then entering with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked *mf*.

rit.

rit.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata and is marked *rit.* The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and chords in the left hand, also marked *rit.*

*a tempo*

*p*

Как за - ря, плат - ки а - ле - ют там, где ви - шен - ка,

Там

*p*

там, где ви - шен - ка,

The third system begins with the tempo marking *a tempo*. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Как за - ря, плат - ки а - ле - ют там, где ви - шен - ка,". The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Там" and "там, где ви - шен - ка,".

*a tempo*

*mp*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a more active melody in the right hand and chords in the left hand, marked *mp*.

allarg.

sub. *p*

на раз-до - лье ве-тер ве - ет там, где ви - шен - ка, там, где ви -

на раз-до - лье ве-тер ве - ет там, где ви - шен - ка, там, где ви -

allarg.

*sf*

- шен

ка.

- шен

ка.

8

*p*

rit.

8

*pp*

## 3. ИВУШКА

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

Andante molto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo (*cresc.*) is indicated towards the end of the introduction.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal parts (Tenor 'Т.' and Bass 'Б.') enter with the lyrics 'Ах, и - ва, и - вуш\_ка зе.' in 3/4 time. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to B-flat major.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal parts continue with the lyrics 'ле - на - я, ты на - до мной не во - ро - жи! Ах, ю - ность -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature changes to B-flat major.

де - вуш - ка влюб - лен - на - я, как мне за - быть те - бя, ска -

де - вуш - ка влюб - лен - на - я, как мне за - быть те - бя, ска -

жи? Ах, ю - ность — де - вуш - ка влюб - лен - на - я, как мне за -

жи? Ах, ю - ность — де - вуш - ка влюб - лен - на - я, как мне за -

быть те - бя, ска - жи?

быть те - бя, ска - жи?

*p*

Бас соло

acceler.

От.

..в.ть, за.чем ты мне встре.ча. ешь.ся, то в пе.ре. лес. ке, то в лу.

*sf p*

..гу? Уж сколь. ко лет с то. бой про.

ща.юсь я, а все про.ститься не мо - гу?

*sub. p* *mf*

Т. *tr* Уж сколь - ко лет с то - бой про - ща.юсь я, а все про.

Б. *tr* Уж сколь - ко лет с то - бой про - ща.юсь я, а все про.

...ститься - ся не мо - гу.

*mf*

*cresc.*

Т.

Б.

Tempo I *p*

Ах, и - ва,

*p*

Ах, и - ва,

*rit.*

Tempo I

*sf*

и - вуш - ка зе - ле - на - я, ты на - до мной не во - ро -

и - вуш - ка - зе - ле - на - я, ты на - до мной не во - ро -

..жи! Ах, ю. ность— де . вуш. ка влюб . лен . на . я, как мне за . быть те . бя, ска .

..жи! Ах, ю. ность— де . вуш. ка влюб . лен . на . я, как мне за . быть те . бя, ска .

..жи? Ах, ю . ность— де . вуш . ка влюб . лен . на . я, как мне за .

..жи? Ах, ю . ность— де . вуш . ка влюб . лен . на . я, как мне за .

*tr*

*p*

*rit.*

..быть те . бя, ска . жи?

..быть те . бя, ска . жи?

*p*

*p*

*pp*

8-----

## 4. ШИЛА, ШИЛА, КАК РЕШИЛА

Слова И. НЕХОДЫ

Перевод с украинского А. Прокофьева

Allegretto

*mf*

8

*f*

8

*dim.*

*C. mf*

Ши - ла, ши - ла, как ре - ши - ла, что - бы ка - рим глаз - кам в тон.

*A. mf*

Ши - ла, ши - ла ка - рим глаз - кам в тон.

*mf*

Я са - ма ру - баш - ку ши - ла, я са - ма рас - ти - ла лен.

Я са - ма ши - ла, я рас - ти - ла лен.

Я са - ма ру - баш - ку ши - ла, я са - ма рас - ти - ла лен.

Я са - ма ру - баш - ку ши - ла, я рас - ти - ла лен.

С.  
А.  
Т.  
Б.

За - цве - тай, мой ле - нок,

За - цве - тай, мой ле - нок,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот, каждая со своим текстом. Фортепианная партия также имеет две строки нот. Ключевая сигнатура — D major (два диэза).

Вокальный текст (верхняя строка): си - не - ю по - ро - ше - ю ,

Вокальный текст (нижняя строка): си - не - ю по - ро - ше - ю ,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот, каждая со своим текстом. Фортепианная партия также имеет две строки нот. Ключевая сигнатура — D major (два диэза).

Вокальный текст (верхняя строка): *p* чтоб со мно - ю мой дру - жок

Вокальный текст (нижняя строка): *p* чтоб дру - жок

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот, каждая со своим текстом. Фортепианная партия также имеет две строки нот. Ключевая сигнатура — D major (два диэза).

Вокальный текст (верхняя строка): про - жил жизнь хо - ро - шу - ю.

Вокальный текст (нижняя строка): про - жил жизнь хо - ро - шу - ю.

В строч-ку вы - ши - ла ро - маш - ку по лья - но - му по - лот - ну.

Б. В строч - ку вы - ши - ла по по - лот - ну.

Как на - де - нет друг ру - баш - ку, вспо - мнит де - вуш - ку од - ну,

Как на - де - нет, вспо - мнит он од - ну,

как на - де - нет друг ру - баш - ку, вспо - мнит де - вуш - ку од - ну.

как на - де - нет друг ру - баш - ку, вспо - мнит он од - ну.

С. *p*  
А. За - цве - тай, мой ле - нок,  
Мм...  
Т. *p*  
Б.

8.....  
*p*

си - не - ю по - ро - ше - ю,  
Мм...

8.....

Мм...

*p*

чтоб со мно - ю мой дру - жок

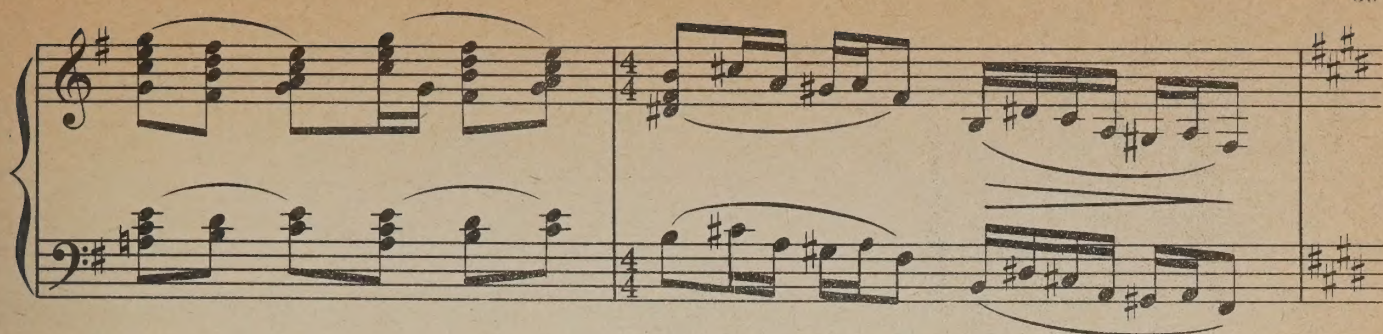
This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a long melisma 'Мм...' followed by the lyrics 'чтоб со мно - ю мой дру - жок'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in F# major and common time. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

про - жил жизнь хо - ро - шу - ю.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'про - жил жизнь хо - ро - шу - ю.' The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the *p* dynamic.

*f*

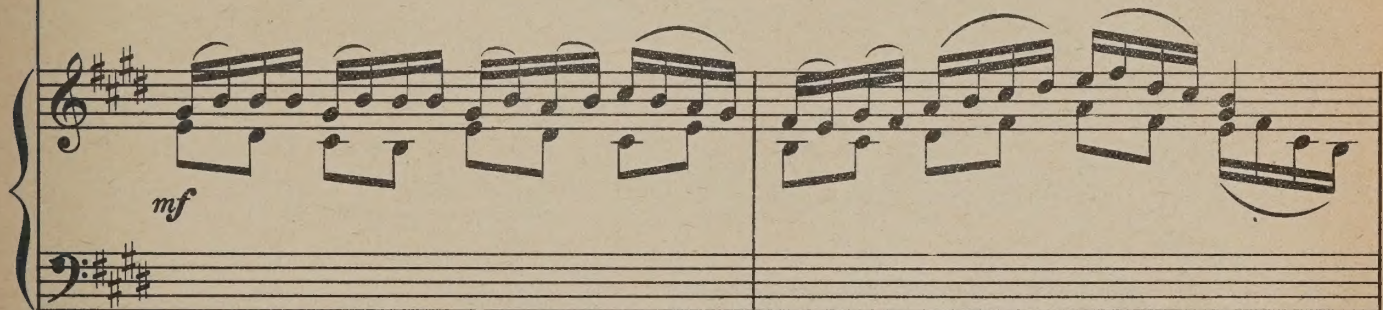
This system contains the final two staves on the page. The piano accompaniment continues, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady rhythmic foundation. The dynamic increases to *f* (forte) in the first measure of this system.



Ой ты, даль ши - ро - ко - кры - ла, ой ты, ра - дость без кон - ца,

Ой ты, даль, ой ты, ра - дость без кон - ца,

Ра - дость без кон - ца,



я друж - ку ру - баш - ку сши - ла

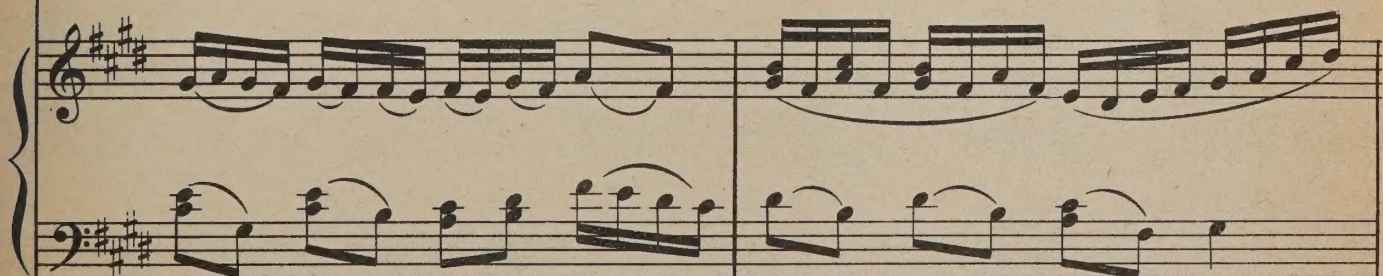
из ле - ноч - ка — дол - гун - ца!

я са - ма сши - ла

из дол - гун - ца!

из ле - ноч - ка -- дол - гун - ца!

из дол - гун - ца!



Я друж - ку ру - баш - ку сши - ла из ле - ноч - ка — дол - гун - ца.

Я друж - ку ру - баш - ку сши - ла из дол - гун - ца.

из ле - ноч - ка — дол - гун - ца.

из дол - гун - ца.

За - цве - тай, мой ле - нок,

За - цве - тай, мой ле - нок,

си - не - ю по - ро - ше - ю,

си - не - ю по - ро - ше - ю,

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The vocal line has the lyrics "чтоб со мною мой дружок". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure of the piano part has the lyrics "чтоб" underneath it.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of a grand staff. The key signature is D major. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "дружок" are written under the first measure of the piano part.

Third system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major. The vocal line has the lyrics "прожил жизнь хорошу". The piano accompaniment has the lyrics "прожил жизнь хорошу" underneath it.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of a grand staff. The key signature is D major. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "прошу" are written under the first measure of the piano part.

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of a grand staff. The key signature is D major. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "прошу" are written under the first measure of the piano part.

Meno mosso .

*f*

Чтоб со мно - ю мой дру - жок

Чтоб со мно - ю мой дру - жок

Meno mosso

*sf*

про - жил жизнь хо - ро - шу - ю!

про - жил жизнь хо - ро - шу - ю!

*V*

Про - ЖИЛ

Про - ЖИЛ

Tempo I

*mf* *cresc.*

ЖИЗНЬ

ЖИЗНЬ

ХО-

ХО-

ро - шу

ро - шу

ю!

*ff*

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Заря.</i> Слова Н. Рыленкова . . . . .                                                     | 3  |
| <i>Там, где вишенка.</i> Слова М. Танка. Перевод с белорусского А. Прокофьева . . . . .       | 17 |
| <i>Ивушка.</i> Слова Н. Рыленкова . . . . .                                                   | 23 |
| <i>Шила, шила, как решила.</i> Слова И. Неходы. Перевод с украинского А. Прокофьева . . . . . | 29 |

Индекс 9—3—4

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ЛЕНСКИЙ  
ЭТО ТВОЯ ВЕСНА

Редактор В. Григоренко  
Техн. редактор А. Аверкина

Лит. редактор В. Татаринов  
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 10/III-1969 г. А 02641. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 5.  
Уч.-изд. л. 5. Тир. 1430 экз. Изд. № 250/5536. Т. п. № 75, 1968 г. Зак. 1590. Цена 49 к.  
Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР, ул. Щапок, 18



ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

# Арии, романсы, песни

**Акимов К.** «Последний день». Вокальный цикл для голоса с фортепиано

**Балтин А.** Четыре стихотворения В. Маяковского. Для баритона с фортепиано

**Белый В.** Избранные произведения для голоса с фортепиано

**Болдырев И.** Вокальный цикл на слова Л. Серостановой. Для голоса с сопровождением фортепиано

**Агаджиков А.** Отрывки из оперы «Сона». Для пения с фортепиано

**Арутюнян Ал.** Два вокализа. **Урбах С.** Вокализ. Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано

**Арутюнян Э.** «Сельские зарисовки». Пять романсов для баритона с фортепиано

**Гайгерова В.** Избранные произведения для голоса с фортепиано

**Гевиксман В.** «Цветок Девона». Вокальный цикл для среднего голоса с фортепиано

**Гибалин Б.** «Рябиновый свет». Вокальный цикл на стихи Н. Рыленкова. Тетрадь 2. Для баритона с фортепиано

**Егиков И.** «Зал ожидания». Вокальный цикл на стихи Джанни Родари

**Жиганов Н.** Две арии Мусы Джалиля из оперы «Муса Джалиль». Для тенора в сопровождении фортепиано

**Избранные произведения башкирских композиторов.** Для голоса с фортепиано

**Избранные романсы советских композиторов.** Для высокого голоса с фортепиано

**Избранные романсы советских композиторов.** Для среднего и низкого голоса с фортепиано

**Исмагилов З.** Отрывки из оперы «Шаура». Для пения с фортепиано

**Корганов Т.** Пять стихотворений С. Шипачева. Для высокого голоса с фортепиано

**Крейн Ю.** «Времена года». Вокальный цикл для голоса с фортепиано

**Левитин Ю.** «Мелодии». Цикл песен для высокого голоса с фортепиано

**Луппов А.** «Песни возрождения». Вокальный цикл для баритона с фортепиано

**Мазаев А.** Песни на стихи эвенских поэтов. Для голоса с фортепиано

**Мансурян Т.** Три романса на стихи Гарсиа Лорки. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано

**Меликов А.** Четыре романса на стихи Назыма Хикмета. Для высокого голоса с фортепиано

**Нечаев В.** «О доблестях, о подвигах, о славе». Цикл романсов на стихи советских поэтов. Для голоса с фортепиано

**Новые еврейские песни.** Для голоса в сопровождении фортепиано. Под общей редакцией Д. Шостаковича

**Пашенко А.** Избранные романсы и песни. Для голоса с фортепиано

**Пирумов А.** «Эй, человек!» Вокальный цикл на стихи Р. Гамзатова. Для голоса с фортепиано

**Рожавская Ю.** Песни-картинки. Для голоса с фортепиано

**Романсы современных зарубежных композиторов.** Для голоса с фортепиано

**Салиман-Владимиров Д.** Якутские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано

**Солодухо Я.** «Дорогой счастья». Три романса на стихи Карима Мустая. Для баритона с фортепиано

**Сорокин К.** Песни народов Скандинавии. Обработка для голоса с фортепиано

**Флярковский А.** Романсы на стихи советских поэтов. Для голоса с фортепиано

**Хачатурян А.** «Сад мой любимый...» Вокализ. Для сопрано в сопровождении фортепиано

**Хирбю Г.** «Я верю в тебя». Три романса для сопрано с фортепиано

**Худoley И.** Русские северные песни. Обработка для высокого голоса с фортепиано

**Шнапер Б.** «Поэзия». Цикл вокальных миниатюр на стихи русских и современных зарубежных поэтов. Для среднего голоса и фортепиано.

**Щедрин Р.** Песня и частушки Варвары, Страдания из оперы «Не только любовь». Для голоса с фортепиано

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.*

*Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •  
МОСКВА

JD-1-70

M            Lenskii, Aleksandr Stepanovich  
1556            [Eto tvoia vesna,]  
L34E8           Eto tvoia vesna

*Music*

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

